

Christmas has Come

Text und Musik: Lorenz Maierhofer
© Helbling, Rum/Innsbruck

Joyfully

A Intro, freely

S
A

Dm

G^o

Dm

Dm

rit.

Dm Dm7

Christ - mas has come! — Dai - a dai - a dai - a dai, dai dai
dai - a dai - a

M

Christ - mas has come!

Dai - a dai - a dai, dai,

Perc.
ad lib.

(stampfen oder trommeln)

B ♩ = ca. 94

Dm

A

Dm

dai.

Ref.: Christ - mas has come, dai dai - a dai - a dai - a dai,

dai - a dai. Ref.: Christ - mas has come, dai - a dai, dai, dai, dai,

9

A7

1.
Dm

2.
Dm

Fine

Christ - mas has come, dai dai - a dai - a dai - a dai - a. Christ - mas has come.

Christ - mas has come, dai dai - a dai - a. dai, dai.

C

12 F Dm

(klatschen) (klatschen)

1. Hur - ry up, hur - ry up to Beth - le - hem, hur - ry up,
 2. Can't you hear, an - gels sing from heav - en high, can't you hear,
 3. Sing and praise, sing and praise the new-born King, sing and praise,

1.-3. Dai, dai, dai, dai, 1. hur - ry up to Beth - le - hem, dai, dai, dai, dai,
 2. an - gels sing from heav - en high,
 3. sing and praise the new-born King,

(stampfen oder Schenkelschlag) (klatschen)

Dm B A Dm A7

D.S. (3.x al Fine)

(1.) hur - ry up to Beth - le - hem, 1.-3. Christ-mas has come, hey, dai - a dai - a dai - a!
 (2.) an - gels sing from heav - en high,
 (3.) sing and praise the new-born King,

dai - a dai - a dai - a dai!

- Der rhythmisch betonte Teil B kann von einer stampfenden Begleitung im Puls der Viertelschläge und von einer schreitenden oder tanzenden Bewegung begleitet werden.
- Der die Botschaft verkündende Teil C wird stehend ausgeführt. Für eine Begleitung mit Rhythmus-Instrumenten wird mit Schellen (im Puls der Achtelschläge) sowie mit Tamburin und/oder Claves musiziert:

Percussion-Pattern ad lib.



Teil B: Tamburin

Teil C: Claves